



扬州文化艺术学校
YANGZHOU CULTURE AND ART SCHOOL

》中等职业教育 质量年度报告(2025)



二〇二六一月

《扬州文化艺术学校教育质量报告(2025 年度)》

公布在扬州文化艺术学校网站

www.yzyx.net.cn

内容真实性责任声明

江苏省扬州市扬州文化艺术学校对（扬州文化艺术学校）职业教育质量报告（2025年度）的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称(盖章):



(学校)法定代表人(签名)

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized characters, positioned to the right of the text '(学校)法定代表人(签名)'.

2025年 12月 20日



前 言

为系统呈现 2025 年度扬州文化艺术学校的育人成果与办学成效，主动接受社会监督与评价，并为学校未来发展提供依据与参考，特编制本质量年度报告。

2025 年是深入贯彻党的二十大精神、全面落实“十四五”规划目标任务的关键之年。学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记关于教育和文化工作的重要论述，特别是视察江苏、扬州时的重要指示精神，依据《教育强国建设规划纲要（2024-2035 年）》及上级主管部门的部署要求，紧密围绕扬州市委、市政府《扬州市推进校家社协同育人加快建设现代化教育名城行动计划（2025-2027 年）》，聚焦艺术人才培养与文化遗产创新，深化改革，提升质量，各项工作取得新进步。

本报告以学校办学实际为基础，综合校内各项数据与材料，经系统收集、整理、分析与核验后编撰而成，力求真实、客观、全面地反映学校年度发展状况。报告内容涵盖学校基本概况、党建与思政工作、专业建设与教学改革、艺术创作与实践、师资队伍建设、服务贡献与文化遗产、校企（团/馆）合作、办学条件保障以及面临的挑战与未来展望等方面，系统展现学校以“特色立校、质量强校、融合兴校”为引领，聚焦专业特色、非遗传承与文旅融合，持续推动学校高质量发展的具体实践与主要成效。

本年度的报告重点呈现以下亮点：一是强化专业设置与扬州文化名城建设及文旅产业发展需求的对接，提升服务地方文化繁荣的能力；二是深化产教融合育人模式改革，突出实践教学与舞台锤炼；三是持续推进校园文化、家庭关怀与社会实践协同育人，凝聚艺术人才培养合力。这些探索与实践，体现了学校在培养高素质艺术人才、传承弘扬地方优秀传统文化方面的积极作为。

报告将通过学校网站向社会公开。



编制说明

本报告根据教育部职业教育与成人教育司《关于做好中国职业教育质量报告(2025 年度)编制、发布和报送工作的通知》、江苏省教育厅《关于做好职业教育质量报告(2025 年度)编制、发布和报送工作的通知》等文件要求,由扬州文化艺术学校编制。数据主要来源于“全国中等职业学校管理信息系统”及第三方评价数据。

本报告数据采集统计时间,财务类为 2025 年 1 月至 12 月,其它数据的采集统计时间除特殊说明外,均按学年统计,即 2024 年 8 月 31 日至 2025 年 9 月 1 日。

本报告由扬州文化艺术学校办公室统筹编制,学校各处室、相关教学科室参与编制并提供数据和案例。本报告公示在学校官方网站首页。

目 录

1、基本情况	1
1.1 学校概况	1
1.2 办学条件	1
1.3 专业情况	3
1.4 学生情况	4
1.5 教师队伍	4
2、产教融合	6
2.1 机制共筑	6
2.2 资源共建	7
2.3 人才共育	8
2.4 双师共培	9
3、人才培养	12
3.1 立德树人	12
3.2 教育教学	14
3.3 技能成长	19
3.4 多样成才	24
3.5 就业质量	26
4、服务贡献	27
4.1 服务地方发展	27
4.3 服务民生改善	29
4.4 服务区域协作	31

5、	文化传承.....	34
5.1	传承红色基因	34
5.2	传承中华优秀传统文化	36
5.3	传承工匠精神、劳模精神	39
6、	国际合作.....	41
6.3	标准引领	41
6.4	国际交流	42
7、	发展保障	44
7.1	党建引领	44
7.2	政策落实	46
7.3	学校治理	46
7.4	质量保证体系建设	51
7.5	经费投入	52
8、	面临挑战	54
8.1	面临挑战	54
8.2	未来展望	54

表 目 录

表 1	实训基地情况一览表.....	2
表 2	扬州文化艺术学校专业设置情况（招生情况）.....	3
表 3	学校骨干专业获得省品牌、特色专业一览表.....	3
表 4	在校学生人数.....	4
表 5	学生毕业人数.....	4
表 6	教师队伍建设相关数据（2024-2025 年度）.....	5
表 7	扬州文化艺术学校名师工作室一览表.....	10
表 8	2025 年江苏省职业院校技能大赛获奖情况一览表.....	20
表 9	满意度调查统计表.....	24
表 10	2025 年普通高考及职教高考本科录取一览表.....	25
表 11	2025 年学生就业一览表.....	27
表 12	社会人才培养重点项目表.....	30

图 目 录

图 1	学校与文旅名企产教融合对话会现场.....	7
图 2	教学实践基地签约仪式现场.....	8
图 3	戏曲委培专业学生暑期集训.....	9
图 4	名家大师指导现场、与我校师生合影.....	11
图 5	“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示.....	13
图 6	琴鹤同鸣师生同台表演	15
图 7	2025 年江苏省文化和旅游厅戏曲教育融合创新项目	15
图 8	“糖罐子” 共创空间项目照片.....	16
图 9	“青蓝工程”课堂展示.....	18
图 10	“青蓝工程” 开展评课教研活动.....	19
图 11	技能大赛剪影.....	21
图 12	“小梅花”比赛获奖证书.....	22
图 13	我校学生参加中国少儿戏曲“小梅花”荟萃掠影.....	23
图 14	2025 届毕业生升学途径.....	26
图 15	2025 届毕业生就业单位类型.....	26
图 16	大型音乐舞蹈诗《大运扬州——琴鹤同鸣》演出剧照.....	28
图 17	学校志愿者们在大运河博物馆演绎舞蹈.....	29
图 18	学校志愿者们个园演绎舞蹈.....	29
图 19	艺术设计与制作专业师生成功助力邗江区文旅“邗”你趣玩活动照片.....	29
图 20	“三带”研修学院扬州古琴和扬州烙画研修班活动现场.....	30
图 21	“苏伊一家亲 共筑复兴梦”教师援疆活动照片.....	31
图 22	助力山西省娄烦县官庄村文化产业赋能乡村发展活动证书和照片.....	33
图 23	“学习雷锋好榜样 红色基因永传承”专题活动照片.....	35
图 24	“清明祭英烈 共筑中华魂”主题教育活动照片.....	36
图 25	“非遗悦心 传承筑梦”非遗进校园活动照片.....	37
图 26	感受中秋节传统文化魅力的主题活动照片.....	38

图 27	感受清明节传统文化魅力的主题活动照片	39
图 28	开展特色“非遗社团”打造非遗工坊文化空间活动照片	40
图 29	师生在 2025 年第七届白玉兰国际音乐节获奖证书	41
图 30	世界职业院校技能大赛总决赛金奖和参赛剧照	42
图 31	“云课堂”学习指尖上的非遗——剪纸艺术课堂	43
图 32	思想铸魂强根基 深入贯彻中央八项规定精神党建活动	45
图 33	“我是党课主讲人”学习宣讲活动	46
图 34	新修订《扬州文化艺术学校财务管理制度汇编》、《扬州文化艺术学校安全管理册》	47
图 35	普法小视频《小帅的烦恼》拍摄活动场景	48
图 36	“青春不‘毒’行 反诈并肩行”禁毒宣讲活动	48
图 37	“电信网络新型违法犯罪防范知识”专题讲座活动现场	49
图 38	开展“沉浸式”体验模拟庭审现场活动	49
图 39	“用法治点亮未来”主题黑板报及手抄报展示	50
图 40	“携手关爱 共护未来”检察开放日暨新闻发布会活动现场	51
图 41	组建普通高中学业水平合格性考试班	52



案例目录

【案例1】深化校企合作 共育文旅人才.....	6
【案例2】“资源共享 合作共赢”学校签约教学实践基地.....	7
【案例3】校团合作 共育新才：构建“教学-实践-输出”一体化剧团人才培养链.....	9
【案例4】依托大师工作室 开展名师进校园共培共育	10
【案例5】《劈山救母》融入课程思政的有效实践	13
【案例6】实践促发展 舞台展青春.....	14
【案例7】创作导向的专业课程与社会实践融合教学	15
【案例8】“青蓝工程”以课为基 精研教学 即听即评助力成长.....	17
【案例9】以赛提技 以赛促教 以赛促学	20
【案例10】全国小梅花 扬艺夺三金 创造新纪录！	21
【案例11】《大运扬州——琴鹤同鸣》常态化演出 打造扬州文旅新品牌.....	27
【案例12】以专业志愿服务 点亮扬州文旅新名片	28
【案例13】夯实乡土人才根本 “三带”研修筑牢非遗传承根基	30
【案例14】“苏伊一家亲 共筑复兴梦”教师援疆交流演出	31
【案例15】校地联动促乡建：美术专业教师以笔墨丹青 绘就山西文旅新画卷	32
【案例16】开展“学习雷锋好榜样 红色基因永传承”专题活动	34
【案例17】开展“清明祭英烈 共筑中华魂”主题教育活动	35
【案例18】开展“非遗悦心 传承筑梦”非遗进校园活动	36
【案例19】开展感受传统节日的主题班会活动	37
【案例20】开展特色“非遗社团” 打造非遗工坊文化空间	39
【案例21】扬州艺校戏曲团队 2024 年世界职业院校技能大赛总决赛夺冠	42
【案例22】“云课堂”学习指尖上的非遗——剪纸艺术	43
【案例23】思想铸魂强根基 深入贯彻中央八项规定精神	44
【案例24】党建赋能文旅事业发展 用坚守诠释担当	45
【案例25】“艺海无涯 法治护航”——法治教育宣传月系列活动纪实	47
【案例26】推进学生多元发展路径	52

1、基本情况

1.1 学校概况¹

扬州文化艺术学校始建于 1958 年，前身为扬剧学院、扬州地区文艺训练班，1984 年经省政府批准成立扬州市戏剧学校，1991 年更名为扬州文化艺术学校，至今已有 66 年办学历史。学校现已建成为国家级重点中等艺术类职业学校，江苏省三星级职业学校，江苏省优质特色职业学校，中国戏曲学院、扬州大学音乐学院和美术学院教学实践基地、生源培养基地，北京舞蹈学院中国舞考级点，扬州市政府重点工程——扬剧、木偶、曲艺非物质文化遗产传承人培养基地。学校现有教职工 105 人，中专生在校生 512 人（不含初中阶段学生），开设有戏曲表演（扬剧表演方向、淮剧表演方向）、曲艺表演、木偶与皮影表演及制作、音乐、音乐（器乐表演方向）、社会文化艺术、舞蹈表演（中国舞表演方向）、艺术设计与制作（艺术设计方向、舞台美术方向）等系列专业。近年来，学校深入学习贯彻习近平文化思想，以“立足本源、贴近市场、打造品牌，坚定不移走特色办学之路”为办学理念，以“勤身苦志”为校训，以“厚德、求真、崇艺、尚美”为校风，以“以德树人、以艺立人”为教风，以“修德立身、精艺致远”为学风。以“培育具有创业本领、创新精神和创优素质的应用型文艺人才”为培养目标，聚焦立德树人，聚力改革创新，全力培养高素质应用型文艺人才，学校为扬州及省内外其他地区培养输送了大批文化艺术应用型人才，扬州市级专业艺术院团 90% 的艺术骨干和院团长均是该校培养的毕业生，涌现了中国戏剧最高奖——梅花奖得主李政成、龚莉莉，中国曲艺最高奖——牡丹奖得主包伟、刘芻君、姜庆玲，中国木偶最高奖——金狮奖得主骆燕、梁苏荣，中国舞蹈最高奖——荷花奖主演周晨等一批优秀毕业生代表。学校打造的系列水乡特色舞蹈连续在国家文华艺术院校奖“桃李杯”舞蹈大赛中共计夺得 15 项大奖，为扬州文化高质量发展作出了应有的贡献。

1.2 办学条件²

学校秉承“专业、绿色、人文”的校园建设理念，科学规划，合理布局，分步实施，不断完善基础设施建设，持续加大教学投入，充分满足师生需求。

¹ 本节数据源于全国中等职业学校信息管理系统和中等职业教育质量数量的六张表。

² 本节数据源于全国中等职业学校信息管理系统。

表 1 实训基地情况一览表

实训室名称	数量(个)	建筑面积(㎡)	生均面积(㎡)	主要设备情况	主要设备值(万元)	生均设备值(万元)	近三年年平均利用率(%)
大剧场	1	12135	20.53	舞台、灯光、音响、大屏等	1088.55	1.84	95
小剧场	1	1478	2.5	舞台、灯光、音响、大屏等	198.74	0.34	95
多功能厅	1	340	0.58	音响、投影仪等	16	0.03	98
录音棚	1	421	0.71	录音设备	23.32	0.04	95
学生琴房	84	530	0.9	钢琴等	21	0.04	100
教师琴房	15	357.3	0.6	钢琴等	30.59	0.05	100
排练厅	2	237.16	0.4	空调等	13	0.02	100
练功房	2	350	0.59	钢琴、把杆等	39.31	0.07	100
大师工作室	2	62.4	0.11	桌椅、橱柜等	2.6	0.004	95
合计	109	15910.86	26.92		1433.11	2.42	
省技能大赛赛点及省中职学业水平考试标准化技能考点实训场所使用情况	承办 2025 年江苏省教育厅主办的江苏省职业院校技能大赛中职文化艺术赛道舞蹈表演赛项技能项目。承办 2025 年中职学业水平测试音乐、舞蹈专业技能考试标准化考点工作。						

1.3 专业情况

1.3.1 专业设置

学校按照“突出优势、聚焦特色、创新机制、打造品牌”的思路，在重点发展戏曲、舞蹈、音乐等传统专业的基础上，适当培育新兴专业，主动适应区域、行业经济和社会发展的需要，有针对性地灵活设置和调整专业，科学合理地完善和优化专业体系。学校现设专业涉及戏曲表演（扬剧表演方向、丹剧表演方向、淮剧表演方向）、舞蹈表演、音乐表演、艺术设计与制作4个专业门类（见表2），进一步形成了以表演类专业为主体的专业发展格局。学校现有省级骨干示范专业2个，省级特色专业1个（见表3）。

表2 扬州文化艺术学校专业设置情况（招生情况）

专业名称	专业代码	专业大类	专业类	招生年份	实际招生人数	在校生人数
艺术设计与制作	750101	文化艺术大类	艺术设计类	2025 年	31	86
音乐表演	750201	文化艺术大类	表演艺术类	2025 年	49	233
舞蹈表演	750202	文化艺术大类	表演艺术类	2025 年 （六年制）	36	304
	750202	文化艺术大类	表演艺术类	2025 年 （三年制）	20	
戏曲表演	750203	文化艺术大类	表演艺术类	2025 年	7	113

表3 学校骨干专业获得省品牌、特色专业一览表

类型	专业
示范专业	音乐表演
示范专业	中国舞蹈表演
特色专业	中国舞蹈表演



1.4 学生情况

(1) 在校生规模

2024-2025 学年，学校继续坚持招收初中起点和小学起点学生的办学格局。截至 2025 年 8 月 31 日，学校共有在校学生 736 人。

表 4 在校学生人数

学年度	在校生数	
2024	835	中职学生 536 人，初职学生 299 人
2025	736	中职学生 512 人，初职学生 224 人

(2) 毕业生规模

2025 届毕业班学生 217 人，毕业 217 人。相较去年，我校毕业率仍保持 100%。

表 5 学生毕业人数

年度	毕业班学生人数	毕业人数	毕业率	
2024	163	163	100%	
2025	217	217	100%	

1.5 教师队伍

师资队伍建设是学校发展的关键，学校近年师资队伍建设成绩显著，教师队伍素质得到提高。学校教职员工额定编制数 62 人、现有教职工 105 人、生师比约为 7.01、专任教师 86 人、思政课教师数 3 人、公共基础课教师数 20 人（不含思政课教师）、专业教师数 63 人、“双师型”教师总数 20 人，硕士研究生及以上学历专任教师 22 人，占比约为 25.6%；高级专业技术职务专任教师 23 人，占比约 26.7%，比上一年度增加 4.7%。（见表 6）

表 6 教师队伍建设相关数据（2024-2025 年度）

师资队伍	有教师资格证专任教师数（人）	50	高级职称专任教师数（人）	23
	硕士研究生及以上学历专任教师（人）	22	校内专任专业教师数（人）	63
	专任双师教师数（人）	20	有行业企业一线工作经历教师（人）	7
	校外兼课教师（人）	0	行业导师数（人）	10

2、产教融合

2.1 机制共筑

学校为强化地方文化艺术人才培养，更好地保护传承扬州戏曲等非遗文化，陆续承担了培养扬剧、淮剧、木偶、曲艺等地方非遗传承专业人才的重任。完善制度建设，制定《扬州文化艺术学校职业教育产教融合示范基地管理运行制度》，建立项目建设组织机构，成立学校职业教育产教融合示范基地建设项目领导小组，实现项目管理的规范化与精细化。

借助扬州戏曲园四团一校融为一体的建成优势，加强产教融合即校团合作力度，大力推行工学结合、校企、校团紧密合作的培养模式，与企业及专业艺术团体联系紧密，打破了以学校和课堂为中心的传统人才培养模式，多方创设学生的技能实训和社会实习平台，将校团合作办学模式向纵深推进。学校已与区域内 30 多家大型演艺单位、剧团、企业等达成长期深度合作协议，并成立校企合作委员会，致力于推进学校与企业（剧团）在人才培养、专业建设、课程建设、顶岗实习、实训基地建设、订单式培养，剧目（项目）开发、人才及硬件资源共享等方面的全面合作，通过共同遴选生源、制定人才培养方案等举措实现校企（团）共育，采取自费与免费相结合的滚动机制，促进学员比学赶帮，提高培养质量，使学生坐上就业直通车；学校现有校企（团）联合招生、联合培养、一体化育人的项目 6 个，充分发挥校企合作委员会的作用，各主干专业均与多个有影响力的企业或剧团建立了稳定的合作关系，进一步强化了以育人为目标的实习实训综合平台建设。

【案例 1】深化校企合作 共育文旅人才

为深化产教融合，加强校企合作，推动文旅融合，促进教育链、人才链与产业链、创新链有机衔接，扬州文化艺术学校与中视传媒股份有限公司无锡影视基地分公司、扬州个园管理处、扬州市冬荣园文化有限公司、华强方特（淮安）旅游投资有限公司等多家文旅名企齐聚，探讨推动校企协同育人新路径“联合订单式”培养、共建项目化教学班级等合作路径，以提升人才培养的针对性与实效性。企业代表愿共同构建资源共享、优势互补的协同育人机制，携手打造“校企命运共同体”，为培养高素质艺术人才凝聚共识、汇聚合力。



图 1 学校与文旅名企产教融合对话会现场

2.2 资源共建

学校高度重视实践性教学，着力构建产学研一体化的校企合作平台，以提升艺术专业人才培养质量为核心，持续推动人才培养模式创新、专业发展与课程建设，并大力打造实习实训基地。

为进一步拓展和夯实艺术类教育教学实践平台，完善教学与实训工作，学校分别与扬州大学音乐学院和仪征文化馆建立教学实践基地。基地的建立是学校服务新时期高质量公共文化体系建设的一次积极探索，促进了学校与各方艺术资源的有机结合与优化配置，实现了资源共享、合作共赢，共同致力于培养新时代职业教育人才。基地的设立不仅扩大了学校的社会影响力，也为提升艺术类专业人才培养质量和学生实践能力开辟了更广阔的空间，对校企双方共同探索高质量人才培养的新途径、新方法具有重要意义。

【案例 2】“资源共享 合作共赢”学校签约教学实践基地

2024 年 10 月，学校与扬州大学音乐学院成功举行教学实践基地签约暨揭牌仪式，教学实践基地的建立，充分显示了学校与地方艺术资源的有机结合和优化配置，提升了学校和校外单位实现资源共享、合作共赢、共同培养新时代职教学生的新目标，扩大了学校的社会影响力，为提升学校艺术类专业人才培养质量、提高学生实践能力提供更广阔的空间，与实践基地师生充分交流，实现“资源共享，合作共赢”，促进人才培养，探索构建高教与中职教育合作融合发展的新路径。



图 2 教学实践基地签约仪式现场

2.3 人才共育

学校积极响应国家关于建立职业院校“现代学徒制”的号召，深度推进“岗课赛证”综合育人实践。具体表现为：各专业以岗位能力为导向，将课程教学、技能竞赛标准有机融合，构建了“四教合一”（本校教师稳定教学、名家大师驻点教学、院团名角参与教学、高校专家把脉教学）的特色教学模式，实现了教学内容与行业需求、竞赛标准与证书认证的有效对接。

在江苏省特色学徒制本土化创新与实践方面，学校在上级主管部门的关心指导下，与扬州市扬剧研究所、仪征市演艺影剧有限公司（仪征市扬剧团）、盐城市江苏省淮剧团及丹阳市丹剧艺术发展有限公司等多家单位通力合作，将传统“师带徒”模式与现代职业教育体系相结合，共同制定培养方案，实施校企双导师教学，是江苏省戏曲艺术类专业学徒制实践的典范。

同时，学校积极构建跨区域协同的“订单式”人才共育生态。通过联动本省市优质院团与企业，共同设计“订单班”培养，精准对接区域文化产业发展与院团用人需求，实现招生即招工、入学即入岗，为学生搭建了从课堂到舞台、从学校到院团的直通桥梁。

人才共育成果显著，2024 年世界职业院校技能大赛总决赛中职·戏曲表演赛项中，学校与扬州市扬剧研究所及仪征市扬剧团共同培养的学生团队一举夺魁，斩获金奖；在 2025 年第 29 届中国少儿戏曲“小梅花”荟萃江苏选拔展演中，学校获得四金三银及优秀集体节目的优异成绩。这些成绩是学校秉持“勤身苦志”校训，深化产教融合、创新人才共育模式的生动体现。

【案例3】校团合作 共育新才：构建“教学-实践-输出”一体化剧团人才培养链

扬州市扬剧研究所委培的 21、22 级扬剧班学员，以及江苏省淮剧团委培的 24 级淮剧班近 70 名学生分别在扬州、盐城两地暑期集训。集训的顺利开展，源于校企双方对戏曲人才培养的高度重视。扬州文化艺术学校与合作院团提前规划方案，从课程设置、师资调配到实训安排全程深度协同。学员由学校专业教师负责基本功强化，院团老师负责实践指导，现场示范，让学生提前熟悉舞台表演细节与行业标准，有效缩短了“校园学习”与“舞台实践”的衔接周期，让学生在“学”与“演”的结合中快速提升。



图3 戏曲委培专业学生暑期集训

2.4 双师共培

在机制建设方面，学校积极探索“双师”团队协同授课模式，推动校内专业教师与行业专家共同参与课程设计、联合开展课堂教学，促进理论与实操深度融合、

教学与岗位无缝对接。学校高度重视“双师型”教师队伍建设，依托专业教学工作室系统构建培养平台，持续开发示范性教学资源，学校积极引进校外高端人才，邀请中央音乐学院二胡演奏家严敏洁教授、中国音乐学院附中赵戈教授、南京艺术学院邢璐教授、扬州市扬剧研究所名家葛瑞莲、华派传人李霞、江苏省非遗“扬州竹刻”传承人阚红兵先生、南通市书画篆刻研究会副会长许明明等一批行业大师驻校指导，传承工匠精神与精湛技艺，有效提升教师的专业理论与实践能力。

在此基础上，学校持续推进“双师型”教师评价改革，将企业实践成果、课程开发成效、技艺传承贡献等纳入评价体系，强化校企双维度考核导向。为落实《省教育厅关于开展职业教育“双师型”教师认定工作的通知》（苏教师函〔2023〕31号）相关文件精神，学校成立认定工作领导小组，制定培养方案并组织申报，目前已有6名教师获校初级认定、9名教师获中级认定，4名教师通过高级市级评审，7名教师通过省级认定，进一步激发了教师参与产教融合的内生动力，为高水平艺术人才培养提供了坚实师资保障。

表 7 扬州文化艺术学校名师工作室一览表

序号	姓名	专业	工作室名称
1	裴艳玲	扬剧表演	裴艳玲戏曲大师工作室
2	刘秉义	声乐表演	刘秉义声乐大师工作室
3	胡小石	戏剧文学	胡小石戏剧文学大师工作室
4	梁素芳	舞蹈表演	梁素芳舞蹈大师工作室
5	卢小杰	器乐表演	卢小杰胡琴演奏与戏曲伴奏技能大师工作室

【案例 4】依托大师工作室 开展名师进校园共培共育

为进一步提升学校音乐专业教科研水平，依托卢小杰大师工作室社会影响力，著名二胡演奏家、教育家、中央音乐学院博士生导师严洁敏教授，中国音乐学院附中二胡演奏家赵戈教授，南京艺术学院优秀青年二胡演奏家、硕士生导师邢璐教授应邀前来学校交流指导教学。

近年来，学校一以贯之坚持在校老师认真严谨的基础教学与外请专家长期驻点

教学契合，推进四教合一的教学理念，保持与国内专业音乐学院的互动频次，争取全面发展，打造特色品牌。



图4 名家大师指导现场、与我校师生合影

3、人才培养

3.1 立德树人

学校坚持以习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神为根本遵循，全面落实立德树人根本任务，持续构建并完善“三全育人”（全员育人、全程育人、全方位育人）工作体系，将思想政治工作有机贯通于人才培养的各个环节。

一是系统构建“三全育人”大格局。强化顶层设计，健全制度机制，推动各类育人力量协同配合，将价值塑造、知识传授和能力培养紧密融合，确保思政工作体系与教学体系、管理体系等同频共振，切实将育人要求贯穿于教育教学全过程。

二是深化“大思政课”综合改革。积极拓展“大思政课”实践路径，不断丰富教学资源与形式。着力推进思政课一体化建设，加强学段衔接与校际合作。深入推进课程思政建设，促进各类课程与思政课程同向同行、协同发力，挖掘专业课程中蕴含的思政元素，实现价值引领与知识教育的统一。例如，在第五届“梨花杯”展示活动中，学校戏曲专业教师与思政课教师协同备课，将思想引导融入《劈山救母》等专业课程教学，正是课程思政有效实践的具体体现，并取得了良好成效。

三是全面实施“五育并举”。将德智体美劳全面发展要求深度融入课程体系与日常教育教学。加强和改进心理健康教育，健全工作体系，培养学生积极心理品质。强化体育与健康教育，提升学生身体素质与健康素养。重视艺术教育，提升学生审美与人文素养。落实劳动教育，弘扬劳动精神，引导学生崇尚劳动、尊重劳动。通过“五育”融合，促进学生综合素质全面提升，培养担当民族复兴大任的时代新人。

除此以外，学校创新构建“三维双向”立德树人评价激励机制，旨在以评促建、以励促优，全面提升育人实效。该机制聚焦“评价三维度”：一是关注学生品德、身心、艺术、劳动等综合素质发展的“育人成效度”；二是衡量教师在课程思政与五育融合中教学设计与成果的“教育融合度”；三是评估各部门在“三全育人”中协同效能的“体系协同度”。同步畅通“激励双通道”，即通过设立“优秀教师”、“先进工作者”、“金牌教练”等荣誉并在职称晋升中倾斜的“荣誉发展通道”，以及将育人成效与绩效奖励、资源分配直接挂钩的“绩效资源通道”，有效激发内生动力，着力营造人人愿育人、时时可育人、处处能育人的良好生态。

【案例5】《劈山救母》融入课程思政的有效实践

2025年5月19日至23日，由文化和旅游部主办，文化和旅游部科技教育司、中国戏曲学院、山东省文化和旅游厅、山东艺术学院共同承办的第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动中，扬州文化艺术学校戏曲科董素坤老师的《劈山救母》技巧及舞剑训练示范课，在思政教师类平老师的协同合作下，经过精心设计与层层选拔，成功入选现场展示并荣获佳绩。在备课过程中，两位老师围绕“课程思政”建设要求，深入挖掘戏曲教学中的育人元素，将价值引导融入专业训练。课堂上，董老师不仅传授舞剑技巧，更借助剧情内容开展类比教学，类平老师则从思想层面引导学生理解人物精神与戏曲内涵，共同实现“专业授课”与“价值引领”的有机统一。

通过这种跨学科协作的教学模式，引导学生立足新时代背景，积极思考中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展路径，在专业学习与价值塑造的双重浸润中，不断增强文化自信，自觉承担起传承与弘扬中华优秀传统文化的时代使命，让戏曲艺术在当代持续焕发新的生机。



图5 “梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示



3.2 教育教学

3.2.1 课程建设

对接职业标准，构建课程体系。为了解决企业用人与学校培养不对口的矛盾，学校首先坚持以科学发展观为指导，以就业为导向、以能力为本位，安排教师深入艺术院团调研和实践活动，深入了解院团对学生知识和技能的要求，与院团一同构建专业课程体系，根据行业岗位人才培养需求构建了“公共基础课程+专业核心课+专业方向课+专业选修课”模块化课程体系。严格按照有关规定，科学设置各专业课程，教学计划内课程总数 42 门。开齐开足公共基础课程，开设与培养目标相适应的专业技能课程，注重学生职业能力和职业精神的培养。围绕舞台实践完善课程。以培养高素质技术技能型人才为目标，以校企合作为主要路径，学校十分重视实践性教学环节，院校合作系统设计、共同完成实训实习，强化以育人为目标的实习实训综合考核评价。

学校坚持“围绕舞台培养人才”的教学理念，根据社会及专业艺术表演团体的职业岗位需要，学校将实践教学作为专业教学的核心环节，将实践教学过程分为基本技能训练、专业技能训练、综合技能训练、顶岗实训等层次，着重培养学生基础技能、专业技能、综合技能，实践性教学形成了“课堂教学—艺术实践——舞台展示—教学反思”的教学模式。学校在保证全班全面提高的基础上，抓好尖子人才的重点培养；在抓好基功训练的同时，“以戏带功，以功促戏”，使剧目与基功课相辅相成、相得益彰。

【案例 6】实践促发展 舞台展青春

学校以“从实践促发展”为核心路径，将课堂延伸至聚光灯下，把专业实践作成长阶梯。学生不仅在理论学习中夯实艺术根基，更在项目制创作、校企合作实训及常态化舞台展演中，将技艺淬炼为专业能力。学校着力搭建“舞台展青春”的广阔平台。与扬州运河大剧院承办大型音舞诗剧《大运扬州·琴鹤同鸣》，师生团队学以致用，展现扬州之美，以实际行动助力扬州文旅。由江苏省文化和旅游厅主办、扬州文化艺术学校承办的“戏曲教育融合创新项目”走进扬州市八所中小学，通过“专场演出+专题课堂”的形式，为学生带来一场生动鲜活的戏曲文化体验。



图 6 琴鹤同鸣师生同台表演



图 7 2024 年江苏省文化和旅游厅戏曲教育融合创新项目

【案例 7】创作导向的专业课程与社会实践融合教学

学校与邗江文旅洽谈邗江区文旅陈园景区“糖罐子”共创空间项目。校艺术设计与制作专业创新课程教学模式，深度融入社会实践项目，开展主题美术作品创作活动。美术科将项目要求渗透进各门专业课教学内容，在专业课程教学中融入项目创作要求。

艺术设计与制作专业的师生从课堂走进艺术实践，从扬州小宏村”美誉的陈园到南京艺术学院 2025 年第十届毕业设计嘉年华再到扬州美术馆举办的扬州大学美术与设计学院 2025'SHOW 无界毕业作品展演，通过走出校门开展市场调研，大家共同攻克创作的困惑与挑战，紧扣“糖罐子”创作主题，采用工作室教学模式，创作出主题鲜明、构思新颖、技艺精湛的文创美术作品。邗江文旅部门从中选取了近 30 件作品，布展于邗江区陈园景区内的“糖罐子”共创空间，为打造邗江文旅品牌形象锦上添花。



图8 “糖罐子”共创空间项目照片

3.2.2 教材建设

根据教育部《职业院校教材管理办法》，严格按照上级教育行政部门的要求，通过中职教材管理平台征订教材，认真完成国家课程教材综合信息平台相关材料的上报工作。不断加强学校教材建设与管理，在组织层面上，加强党组织对教材工作的领导；在管理层面上，实施层层把关，责任到人；在具体实施上，教材管理实行校、各教学科室两级管理。积极研究探讨搞好教材建设和管理的有效措施。积极按照上级部门要求，杜绝订购、使用盗版教辅材料和非法编印教辅材料的行为，为深化教育教学改革，全面推进素质教育，提高育人质量提供根本保证。

3.2.3 教师发展

为深化课堂教学改革，提升教师教学水平，搭建教师交流与学习的平台，学校在 2024 至 2025 学年组织开设校级公开课，参与教师约 70 余人次，涵盖音乐、舞蹈、美术、戏曲及公共基础课程等多个学科，有力推动了学校教学管理的规范化与科学化，促进了教师队伍的专业融合与协同发展。

继续推进“青蓝工程”工作。加强对“青蓝工程”实施过程的管理，定期检查师徒结对活动的开展情况，新教师快速适应了教学工作，教学能力得到了显著提高，为学校教师队伍的可持续发展奠定了坚实基础。

在教科研方面，有两篇论文获得由江苏省职教学会开展的“关于教育强国建设背景下职业教育的新使命与新作为”主题征文活动三等奖，两项获奖论文分别聚焦于“大思政课”赋能专业课和职业艺术教育创新发展，展现了学校教师的科研潜力与学术水平。课题方面，成功获得两项课题立项，一项为江苏省职业教育教学改革研究课题，一项为中国艺术职业教育学会课题，这些课题紧扣艺术职业教育前沿与现实需求，研究内容涉及中职数学核心素养培养及“五育并举”视域下培育优良学风路

径研究。五项校级课题和两项省级课题成功结题，涉及舞蹈、音乐、美术等多个学科领域，为学校的教学研究注入了新的活力。

积极开展教师培养培训，根据不同学科的发展需求，选派教师参加各类专题培训和研讨会。国家智慧平台寒暑假网络研修 75 人；中国艺术职业学会团体标准研修 7 人；信息化培训 18 人；市级网络培训 34 人；其他地市级培训 62 人，省级培训 36 人；自主参与各项远程教育培训 20 人，全年共统计参与市级以上培训及教研活动的教师为 252 人次，同期往年增长 69 人次。

【案例 8】“青蓝工程”以课为基 精研教学 即听即评助力成长

教学是学校的生命线，课堂是教育的主阵地。为夯实教学常规、深化课堂改革，学校依托“青蓝工程”，在春秋学期开展校内公开课展示活动，要求全体“徒弟”教师参与授课。教研室与督导室同步组织“即听即评、共研共进”专题研讨，以课堂为切入点，展开思维碰撞，共同探索育人新路径。校领导、科室负责人及“师傅”教师全程参与听课评课，围绕教学亮点、创新实践与改进空间展开了深入交流。通过“教”“学”相长、“导”“评”互促，青蓝工程有效搭建起教师专业成长与教学互学的平台，推动课堂教学质量持续提升，实现了师资队伍建设的良性循环。





图 10 “青蓝工程” 开展评课教研活动

3.3 技能成长

扬州文化艺术学校高度重视师生专业能力的持续提升，通过建立常态化的“以赛提技、以赛促学、以赛促学”培养机制，把技能大赛作为促进学生专业技能发展和人才培养质量提升的关键举措。一是学校及时制定省赛集训方案，组织参赛选手积极备赛，在江苏省职业院校技能大赛艺术表演与艺术设计类项目技能大赛中，学校不辱使命，取得辉煌战果：师生取得了 1 金 2 银 3 铜的佳绩，完成了市教育局下达的金牌指标。二是于 2025 年 2 月 28 日，顺利承办由扬州市职业学校技能大赛声乐、器乐表演赛项；2025 年 3 月 23-26 日，顺利承办由江苏省教育厅、省发改委、省文旅厅等 16 个部门主办，扬州市教育局、扬州市文广旅局、扬州文化艺术学校



联合承办的 2025 年江苏省职业院校技能大赛（中职组）文化艺术类项目舞蹈表演的赛点工作。目前 2026 年大赛各项备赛工作正在紧锣密鼓地开展。

表 8 2025 年江苏省职业院校技能大赛获奖情况一览表

组别	姓名	赛项	获奖等第	指导教师
教师	纪翔	舞蹈表演	一等奖	
	王宇骏	器乐表演	三等奖	
	方乐	声乐表演	三等奖	
	邱行洁	艺术设计	三等奖	
中职	金飞宇 韩佳圆	舞蹈表演	二等奖	刘斌 黄紫青
	吉嘉晨 骆雅汐 傅一铭	声乐、器乐表演	二等奖	吴小波 朱灵修 朱晋

【案例 9】以赛提技 以赛促教 以赛促学

学校坚持赛教融合理念，成立技能大赛领导小组，安排专项资金，全力保障大赛。建立“一三五”技能大赛选拔机制，加强选手遴选，即提前一年立项，设立专业部、“校园杯”、市级三层选拔程序；提前五个月校内初定参赛选手。坚持赛教融合，深化教学改革，将技能训练与学生的日常学习相结合，与学校的教学改革相结合，与树立学校专业品牌形象相结合，逐步形成了鲜明的“以赛促学，以演带练”的教学特色。深化校团合作，创新育人模式，探索并实践“校团一体”的实战性实训基地建设模式，为学生提供了“早登台、多登台、交叉实践、全过程实践”的实践教学实训平台。注重成果转化,将大赛和教学紧密衔接,以大赛内容、大赛标准补充和丰富日常教学内容,使教学更加贴近实际需求,让更多的学生从技能大赛中受益,拓展大赛的引领作用,形成良性循环的态势,有效促进了学校教育教学质量的提升,在 2025 年省技能大赛文化艺术类项目获得 1 金 2 银 3 铜的好成绩。



【案例 10】全国小梅花 扬艺夺三金 创造新纪录！

中国戏剧家协会发布《第 27 届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动审核结果》，在第 27 届面向全国艺术院校 18 周岁以下戏曲学生举行的“小梅花”比赛，全国共有 43 所院校、27 个剧种、81 个剧目参加专业组的角逐，最后在 10 名金奖中，扬州文化艺术学校夺得三金！创造学校、江苏省、“小梅花”赛事新的记录，创下了在全国同一所院校入选剧目最多、获得金花奖次最多、尤其是弥补了江苏省近十年在此项活动金花奖零的突破等三项之最！

此次比赛能取得如此骄人的成绩，得益于学校“四教合一”的教学模式，即：本校教师稳定教学、名家大师驻点教学、院团名角参与教学、高校专家把脉教学。未来我校将继续秉承“勤身苦志”校训，进一步对接院团、对接地方、对接市场，为培养更多更好戏曲专业人才而接续前行。





图 13 我校学生参加中国少儿戏曲“小梅花”荟萃掠影

3.3.2 育人满意度³

学校定期组织召开各专业师生座谈会，听取学生对教育教学工作的意见和建议。通过组织全体学生进行教风、学风网上系统测评，校园开放日等活动，全方位开展教育教学满意度调查（见表 9），及时解答学生困惑，畅通师生及家校交流渠道。

表 9 满意度调查统计表

序号	指 标	单位	满意度	调查方式
1	在校生满意度	%	85	问卷调查
2	其中：课堂育人满意度	%	90	问卷调查
3	课外育人满意度	%	81	问卷调查
4	思想政治课教学满意度	%	84	问卷调查
5	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	88	问卷调查
6	专业课教学满意度	%	92	问卷调查

3.4 多样成才

采取三年级下学期顶岗实习与毕业生就业推荐相结合的方法。根据用人单位的规模层次，有目的的选送符合用人单位录用标准的学生去实习，既锻炼了学生，又使用用人单位考核了学生，学生通过实习留在用人单位就业。同时，本着服务学生发展的宗旨，学校着眼于学生终身发展，尊重学生个性需求，为学生搭建升学立交桥，在 2025 年江苏省普通高考及职教高考中，共有 22 人被本科院校录取，分别为普通高考 19 人；职教高考 3 人，其中两名学生荣获江苏省职业院校技能大赛金奖，获得保送南京艺术学院本科资格，本科录取人数及录取率再创历史新高（见表 10）。

³ 本节数据源于中等职业教育质量数量的六张表。

表 10 2025 年普通高考及职教高考本科录取一览表

姓名	录取本科院校	专业
谢冰清	上海戏剧学院	舞蹈表演
杭 行	上海师范大学	舞蹈表演
章依琳	华南理工大学	舞蹈表演
朱雨涵	江苏师范大学	舞蹈表演
毕妤菡	常州大学	舞蹈表演
顾天晔	南京艺术学院	音乐表演
高欣玥	南京艺术学院	音乐表演
刘诗雨	南京艺术学院	音乐表演
徐千雯	南京体育学院	舞蹈表演
蒋倩昊	南京体育学院	舞蹈表演
沈佳怡	吉林艺术学院	舞蹈表演
王琪珊	沈阳音乐学院	舞蹈表演
王梦娇	盐城师范学院	舞蹈表演
张钰萌	盐城师范学院	舞蹈表演
张钰婕	盐城师范学院	舞蹈表演
宦秀丽	盐城师范学院	舞蹈表演
金艺雯	盐城师范学院	舞蹈表演
蒋倩旻	淮阴师范学院	舞蹈表演
沈钰琪	泉州师范学院	舞蹈表演
刘雨萌	怀化学院	舞蹈表演
王梓晔	丽水学院	舞蹈表演
于慧洋	徐州工程学院	艺术设计与制作



3.5 就业质量⁴

2025 届毕业生毕业生 217 人，就业（含升学）率 97%。其中升入国内本科院校 26 人、出国留学 5 人，其余均升入高职高专院校。相较去年升学人群数量明显增多，且向高质量升学发展。

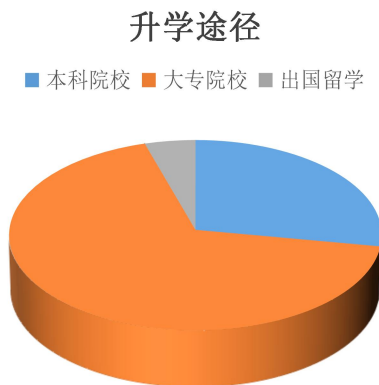


图 14 2025 届毕业生升学途径

直接就业的学生中，因学生艺术特性，绝大多数学生面向第三产业就业。部分委培的学生学成后全都顺利毕业，任职于江都区扬剧团、丹阳市丹剧艺术发展有限公司、仪征演艺影剧有限公司、无锡影视基地三国城、扬州个园等这类国企、事业单位，其余学生则大部分选择在民营企业就业。

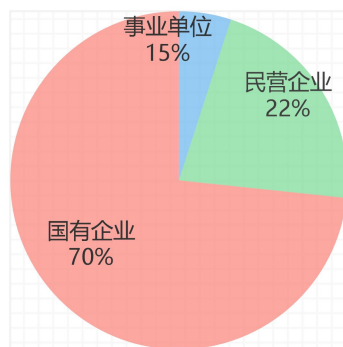


图 15 2025 届毕业生就业单位类型

直接就业学生平均起薪为每月 4500 元，其中起薪 3000 元及以下的占比 4.7%，3001-5000 元的占比 79.3%，5000 元及以上的占比 9.5%。

⁴ 本节数据源于全国中等职业学校信息管理系统和中等职业教育质量数量的六张表。

4、服务贡献

4.1 服务地方发展

学校始终秉持“成长学生、成就教师、成功学校”的办学理念，坚持职业教育服务地方发展的导向，紧密对接扬州文旅经济发展与文化建设需要。学校围绕地方文旅产业特色，重点建设戏曲、舞蹈、音乐、美术等传统与当代艺术专业，推动专业设置与产业需求深度融合，实现人才培养与区域文旅发展同频共振（见表 11）。通过优化课程体系、强化实践教学、深化校企合作，学校不仅为学生成长成才提供有力支撑，也为扬州文化事业与旅游经济的高质量发展持续输送高素质技术技能人才，切实为“好地方”建设贡献教育力量。

表 11 学生就业情况一览表

对应地方主导产业专业名称	专业代码	专业类	毕业人数	留在当地就业人数	到中小微企业就业人数
艺术设计与制作	750101	艺术设计类	34	5	5
音乐表演	750201	表演艺术类	74	5	6
舞蹈表演	750202	表演艺术类	67	1	8
戏曲表演	750203	表演艺术类	42	19	40

【案例 11】《大运扬州—琴鹤同鸣》常态化演出 打造扬州文旅新品牌

由校舞蹈专业学生出演的大型沉浸式音乐舞蹈诗《大运扬州——琴鹤同鸣》在运河大剧院多场演出，得到了出品方扬州运河文化投资集团、扬州市文化投资管理有限公司的高度称赞，成为校团合作新的典范。

大型沉浸式音乐舞蹈诗《大运扬州——琴鹤同鸣》是扬州市委市政府贯彻落实习近平总书记指示精神和国家文化发展战略的重要举措，是扬州市大运河文化带建设的重点项目，有力填补了扬州大型室内旅游剧目的空白。学校紧紧抓住这一难得



舞台实践契机，与扬州市文化投资管理有限公司深度开展校团合作，将坚持常态化演出，为扬州名城优质文旅事业高质量发展作出自己的贡献。



图 16 大型音乐舞蹈诗 《大运扬州——琴鹤同鸣》演出剧照

【案例 12】以专业志愿服务 点亮扬州文旅新名片

学校 30 名学生志愿者，身着汉服、唐装等传统服饰，迈着轻盈的舞步，以青春之姿助力扬州旅游宣传推介活动，欢迎“烟花三月下扬州”的各方海内外友人，助推扬州国际文化旅游名城建设！五一期间，志愿者们途经天宁寺、御码头、冶春茶社、个园、东关街、运河三湾等景点开展巡游展示及景点打卡等系列活动，吸引了大批游客围观并积极参与互动。

学校艺术设计与制作专业师生以专业特色成功助力邗江区文旅“邗”你趣玩·2025 邗江区促消费推广月活动，惊艳亮相，反响强烈，得到了社会大众的认可和文旅部门的赞扬。



图 17 学校志愿者们在大运河博物馆演绎舞蹈



图 18 学校志愿者们个园演绎舞蹈



图 19 艺术设计专业师生成功助力邗江区文旅“邗”你趣玩活动照片

4.3 服务民生改善

服务民生是职业教育义不容辞的义务和责任，学校在做好全日制在校生各项教育教学的同时，坚持以服务发展为宗旨，提升社会化服务功能，积极开展社区教育、社会培训（见表 12）、对口帮扶和中小学生学习职业体验教育等多项活动。

表 12 社会人才培养重点项目表

培训类别	班次 (项目) 名称	培训内容	培训对象	人数	时间和天数	培训机构 (地点)
传统文化	扬州评话	传承扬州评话经典选段	社会爱好者、从业者	20	120学时	扬州艺校研修点
传统文化	扬州烙画	扬州烙印技巧	社会爱好者、从业者	20	80学时	扬州艺校研修点

【案例 13】夯实乡土人才根本 “三带” 研修筑牢非遗传承根基

为了更好地贯彻落实扬州市委“人才新政 15 条”和《扬州市关于进一步支持乡土人才发展助力乡村振兴的若干实施意见》精神，我校整合相关传统文化和非遗人才，开展了精彩纷呈的各类乡土人才研修活动。目前已相继成功开办了木偶、古琴、评话、剪纸、绒花、扬州烙画等项目传承研修班，开展名师带徒、技能培训、研讨交流等培养活动，以进一步弘扬中华优秀传统文化，推动扬州地方特色非物质文化遗产项目传承工作。2025 年扬州文化艺术学校乡土人才“三带”研修学院圆满举办了扬州古琴和扬州烙画研修班。



图 20 “三带” 研修学院扬州古琴和扬州烙画研修班活动现场

4.4 服务区域协作

在服务区域协作和落实东西部协作国家战略方面，学校充分发挥自身优势，积极参与教育人才“组团式”帮扶工作，通过选派优秀教师开展文化支教与艺术交流，取得了显著成效。

【案例 14】“苏伊一家亲 共筑复兴梦”教师援疆交流演出

参加由江苏援伊前方指挥部主办的“苏伊一家亲 共筑复兴梦”大型文艺交流活动。活动以“文艺五进”为核心，通过惠民演出、艺术培训等形式，将江南水韵与边疆风情深度融合，学校朱灵修老师以精湛的古筝技艺参与了重要节目的编排与演出 8 场，以音乐为桥梁，有效增进了苏伊两地的文化认同与情感交融以艺术为纽带深化民族团结，为文化润疆注入鲜活力量。活动取得了圆满成功和良好的社会反响。



图 21 “苏伊一家亲 共筑复兴梦”教师援疆活动照片

【案例 15】校地联动促乡建：美术专业教师以笔墨丹青 绘就山西文旅新画卷

为深度激活山西省娄烦县官庄村的文化资源，文化产业赋能乡村发展，助力培育山西文旅融合新业态。由山东文化艺术职业学院、江苏省戏剧学校、太原师范学院、河南艺术职业学院与扬州文化艺术学校五校携手完成“艺术乡建—丹青绘振兴”墙绘项目。一面面原本朴素的墙面，经艺术创作焕新成为展现乡村风貌、承载文化记忆的“立体画卷”，为当地乡村振兴注入了鲜活的艺术活力。

“红色党建主题区”由学校美术专业教师负责。高国锦和安泽两位老师设计以时间轴为脉络，呈现出 2015 年至 2025 年间官庄村的帮扶重要事件，直观展现党建引领下乡村的发展变迁与振兴新貌，让红色基因在墙面之上代代传承。



图 22 助力山西省娄烦县官庄村文化产业赋能乡村发展活动证书和照片



5、文化传承

5.1 传承红色基因

传承红色基因是学校教育的重要使命之一。红色基因是党的优良传统和革命精神的重要组成部分，是学校培养学生的重要指导思想。在当今社会，传承红色基因不仅是学校的责任，也是对学生的培养的重要要求。首先，通过开展丰富多彩的红色教育活动来传承红色基因。通过组织学生祭扫烈士陵园、参观革命纪念馆等地，让他们亲身感受革命先烈为国家和民族作出的巨大牺牲和贡献。同时，学校积极组织开展红色故事分享活动等，让学生深入了解革命历史，感受红色基因的伟大价值。同时积极加强对学生的思想教育，引导他们树立正确的世界观、人生观和价值观。以习近平总书记关于红色基因传承的重要指示为指导，教育引导学生传承革命先烈的革命精神、家国情怀和为人民服务的理念，培养他们担当民族复兴大任的使命感和责任感。

【案例 16】开展“学习雷锋好榜样 红色基因永传承”专题活动

2025 年 3 月 5 日是第 62 个“学习雷锋日”。扬州市关工委、扬州市儒商研究会、扬州市太阳雨爱心团队共同组织“五老”志愿者走进扬艺校园，开展“学习雷锋好榜样 红色基因永传承”专题活动。扬州市文化广电和旅游局退休老干部、市关工委“五老”志愿者陈锴爷爷走上讲台，为同学们深情讲述了雷锋的感人故事。陈老充满画面感地讲述呈现了一个鲜活而真实的雷锋，宣扬了雷锋同志乐于助人、无私奉献的革命精神，让同学们深刻理解践行雷锋精神的现实意义，深刻地感受到雷锋精神的可贵。



图 23 “学习雷锋好榜样 红色基因永传承”专题活动照片

【案例 17】开展“清明祭英烈 共筑中华魂”主题教育活动

学校党支部、学生处、校团委组织全校党员干部、团员青年和学生代表，在扬州市革命烈士陵园开展“清明祭英烈·共筑中华魂”主题教育活动。清明祭英烈主题教育活动是学校爱国主义教育的传统实践活动。通过徒步祭扫，让师生亲身体验先烈们不屈的民族精神，进一步加强爱国主义教育，增强历史责任感和民族使命感。党员干部、团员青年深刻认识到要始终以先进性、表率性鞭策要求自己；青少年学生深切感受到现在幸福生活来之不易，激发了勤奋读书、苦练技能、报效祖国的雄心壮志。



图 24 “清明祭英烈 共筑中华魂”主题教育活动照片

5.2 传承中华优秀传统文化

中华优秀传统文化是中华民族宝贵的精神财富，历经千年的时光沉淀，既是中华民族的瑰宝，也是学校教育的重要内容之一。学校全面落实立德树人根本任务，重视学生全面发展，举办丰富多彩的传统文化活动，打造“精典”系列品牌活动。以“我们的节日”系列活动为依托，将春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节纳入其中，系统引导学生深入了解和体验中华传统文化的博大精深。学校还依托专业优势，竭力传承非遗文化，不断释放和强化中华传统文化的魅力和重要性。

【案例 18】开展“非遗悦心 传承筑梦”非遗进校园活动

在学校非遗工坊工作室开展“非遗悦心 传承筑梦”非遗进校园活动。学校特邀扬州剪纸国家级代表性传承人张秀芳大师，扬州绒花制作技艺省级代表性传承人杨家惠老师和扬州剪纸市级代表性传承人汪颖老师共同走进扬州文化艺术学校，让同学们近距离感受扬州地方代表性非物质文化遗产的魅力，走近非遗，爱上非遗。



图 25 “非遗悦心 传承筑梦”非遗进校园活动照片

【案例 19】开展感受传统节日的主题班会活动

为深入传承中华优秀传统文化，将文化自信的种子播撒进学生心田，学校以传统节日为契机，策划组织了“我们的节日”系列主题教育活动，巧妙地将德育、智育、体育、美育、劳育深度融合，让学生在亲身体验中感受文化魅力，实现全面发展。

在中秋佳节，举办了“中秋月圆”主题活动，将传统文化教育与劳动实践、审美培育、品德涵养有机统一。同学们沉浸于中秋习俗，在巧手剪纸中提升审美素养，

在合作制作月饼中锻炼动手能力、体味劳动乐趣，更在温馨的集体互动中深化了同窗情谊与校园归属感，生动践行了“在体验中学习，在实践中成长”的育人理念。



图 26 感受中秋节传统文化魅力的主题活动照片

清明时节，2022 级器乐表演班则开展了“手作青团忆清明，传承文化润童心”特色主题班会。班主任周浩老师与同学们齐聚一堂，亲手制作传统青团。揉捻之间，是民俗的触手可及；品味之时，是文化的薪火相传。这场特别的劳动体验课，让同学们在感知节气韵味、亲手创造美食的过程中，深刻理解了清明节的内涵，续写着新时代的文化篇章。



图 27 感受清明节传统文化魅力的主题活动照片

5.3 传承工匠精神、劳模精神

学校以培养兼具创新意识与精益求精精神的现代工匠为目标，致力于学生专业技能、职业素养与道德品质的全面塑造。在教育教学中，学校始终坚持理论与实践深度融合，持续优化课程内容与教学方法，注重在日常学习中培养学生诚信、守时、严谨、细致等良好习惯，着力提升其创新意识与实践能力。

为传承工匠精神和劳模精神，学校积极推动相关社团建设与文化浸润。通过开设非遗研学等特色社团，并常态化开展“非遗大师进校园”“工匠榜样宣讲”“优秀校友分享”及“未来工匠读书行动”等系列活动，营造出崇尚技能、尊重劳动、追求卓越的校园氛围。这些活动不仅为学生树立了鲜活的学习典范，也深化了他们对“执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越”精神内涵的理解。

【案例 20】开展特色“非遗社团” 打造非遗工坊文化空间

学校“三带”研修学院与学生处联合成立非遗社团，立足学生专业特色与社会需求，开设剪纸、绒花、通草花、烙画等首批非遗研学课程。通过将思政教育融入非遗文化，创新打造“非遗思政小课堂”，全面提升学生综合素养。



图 28 开展特色“非遗社团” 打造非遗工坊文化空间活动照片

6、国际合作

6.3 标准引领

学校组织师生积极参与各类国际技能大赛，在激烈的国际竞争中屡获佳绩。戏曲专业师生凭借精湛的表演技艺、深厚的文化表现力和富有创新性的舞台呈现，在重要国际艺术赛事中斩获金奖，向世界展现了中国传统戏曲的独特魅力。器乐演奏专业师生同样表现卓越，凭借高超的演奏技巧、精准的艺术理解和稳定的现场发挥，在国际音乐比赛中获得多项大奖，彰显了学校在器乐教学与表演艺术领域的雄厚实力。

这些荣誉的取得，既是对师生勤学苦练、追求卓越的充分肯定，也展现了学校在特色专业建设、人才培养模式创新方面的显著成效。学校将继续以高水平赛事为牵引，推动专业建设与教学改革，培养更多具有国际视野、专业技能精湛、文化自信坚定的高素质艺术人才。



【案例 21】扬州艺校戏曲团队 2024 年世界职业院校技能大赛总决赛夺冠

学校一直致力于戏曲艺术教育和文化传承，以赛促教，以赛促学，以演带练，注重培养学生的艺术素养和审美能力。10 月 30 日，2024 年世界职业院校技能大赛总决赛中职·戏曲表演赛项争夺赛在四川艺术职业学院圆满落幕。本次大赛由教育部牵头，联合国家 30 多个部委和事业单位共同组织举办，扬州文化艺术学校作为江苏省代表队之一，在激烈的竞争中斩获金奖。学校参赛剧目《盗仙草》参加了闭幕式演出。



图 30 世界职业院校技能大赛总决赛金奖和参赛剧照

6.4 国际交流

自 2022 年 7 月扬州文化艺术学校与西班牙马德里爱华中文学校开展线上课程交流以来，学校持续推出多项特色文化课程，不断推进中华优秀传统文化的传播与交流。2025 年度“云课堂”中，学校师生与西班牙华裔学子再度相聚，依托“中华优秀传统文化传承系列课程”，以笔墨为舟、科技为帆，共同开启一场别开生面的文

化探索之旅。

【案例 22】“云课堂”学习指尖上的非遗——剪纸艺术

课程由扬州文化艺术学校高国锦老师主讲，主题为《指尖上的非遗——剪纸艺术》。高老师引导华裔青少年从二维绘画迈入三维剪纸世界，在动手实践中感受中华文化的深厚底蕴与鲜活生命力。课程中，高老师细致讲解剪纸步骤，从绘制草图、铅笔轻描轮廓，到基础折纸技巧以提升效率；并通过示范剪纸，逐一展示剪尖入纸、开洞走剪、纸随剪动、逆向运剪等关键手法。同时，他也强调操作规范与整洁习惯，教导同学们及时整理桌面、废纸入盒。同学们在愉悦自主的实践过程中，不仅深入体验到民间艺术的魅力，更逐渐成长为文化传播的小使者。





7、发展保障

7.1 党建引领

学校党支部深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，落实习近平总书记教师节重要指示精神、党的二十届三中全会精神和全国教育大会精神；坚持党委领导下的校长负责制，加强党对学校工作的全面领导；推动党史学习教育常态化长效化，持续深化主题教育成果，落实“我为群众办实事”实践活动；加强基层党组织建设，提升组织力，推动党建工作与教育教学、人才培养、社会服务深度融合；落实《习近平文化思想学习纲要》学习宣传，强化思想政治引领；推进“教育家精神万里行”活动，弘扬尊师重教风尚，加强师德师风建设。

【案例 23】 思想铸魂强根基 深入贯彻中央八项规定精神

根据上级党委部署要求，学校从今年 3 月起认真开展深入贯彻中央八项规定精神集中学习教育，制定了《扬州文化艺术学校党支部深入贯彻中央八项规定精神学习教育工作计划》，学习教育紧紧围绕习近平总书记关于加强党的作风建设的重要论述和中央八项规定及其实施细则精神，分专题开展学习，聚焦岗位实际进行研讨，在党员中开展全面自查，用好典型案例，赴教育基地进行现场教学，开展警示教育，梳理突出问题抓好整改整治，推动以学促干，通过多种举措确保学有质量、查有力度、改有成效。



图 32 思想铸魂强根基 深入贯彻中央八项规定精神党建活动

【案例 24】 党建赋能文旅事业发展 用坚守诠释担当

2025 年 5 月 29 日，市级机关党建四片“我是党课主讲人”学习宣讲活动在扬州市体育局举办。扬州文化艺术学校类平老师围绕加强党的作风建设与市委“冲刺决胜年”部署，结合文旅系统职责与个人志愿服务经历，生动讲述了“小橙子”旅游志愿者的故事，以“小切口”折射“大主题”，号召广大文旅系统党员同志立足岗位，坚守初心，在不断推进扬州文旅事业发展、满足人民群众对美好精神生活向



往需求的道路上，发挥党员先锋本色；在不断提升国家文化软实力和中华文化影响力，在社会主义文化强国建设中充显露党员的责任与担当。彰显了学校党建工作在赋能文旅事业发展、引领社会服务方面的积极作用。



图 33 “我是党课主讲人”学习宣讲活动

7.2 政策落实

扬州文化艺术学校紧密围绕国家、省级及市级关于中等职业教育与文化建设的宏观部署展开。学校积极融入扬州市文旅产教联合体建设，通过校企协议共建实训基地、订单班，引入行业大师协同育人，并参与技术研发与社会服务，切实推动产教深度融合。同时，学校主动服务扬州“文旅融合”与大运河文化带建设战略，开发地方非遗特色课程，组织“小橙子”文旅志愿服务队开展社会实践活动，创排具有地方特色的艺术作品参与展演，实现教学与实践双向赋能。在党建工作引领下，学校深入落实市委“冲刺决胜年”部署与作风建设要求，通过设立党员示范岗、强化师德师风，推动党建与业务融合，引导教职工立足岗位发挥先锋作用，共同服务于扬州文旅事业高质量发展与社会主义文化强国建设大局。

7.3 学校治理

扬州文化艺术学校坚持将强化法治宣传教育与树立法治导向作为提升依法治校能力的重要基础，通过系统开展法治教育，增强师生法治意识，营造遵规守纪的校园氛围。安全管理体系不断健全，重点加强对食品安全、实习实训等环节的监管，同时积极落实《江苏省职业学校实训基地建设工作》等文件要求，深化校企合作，优化实训资源配置，提升实践教学支撑能力。

今年7月，学校专门召开教职工代表大会，讨论并审议通过了多项制度的修订

方案，增强了制度的民主性与科学性。从制度建设入手，修订完善了考勤管理、奖励性绩效考核、工作量核定办法、优秀教师、班主任、先进个人评选办法、学校招生工作实施办法等一系列与教职工切身利益密切相关的制度。同时，学校修订完善《扬州文化艺术学校财务管理制度汇编》、《扬州文化艺术学校安全管理手册》，对照内部控制规范，全面梳理各类经济活动流程中的风险点，明确控制环节与责任主体，逐步建立跨部门协调、沟通、制衡的工作机制，提升运行规范性与风险防控能力。



图 34 新修订《扬州文化艺术学校财务管理制度汇编》、
《扬州文化艺术学校安全管理手册》

【案例 25】“艺海无涯 法治护航”——法治教育宣传月系列活动纪实

为深入贯彻党的二十大精神、全面践行习近平法治思想和习近平文化思想，学校秉持“以德树人、以艺立人”的育人理念，依托丰富的艺术门类专业教育资源，坚持守正创新、法护成长，进一步加强育人工作的项目化实践研究。通过学校法治教育宣传月多维度、立体化的普法实践系列活动的开展，着力把学校法治教育工作提升到一个新高度！



学生处组织 2024 级音乐表演班同学参与扬州市检察院短视频《小帅的烦恼》拍摄活动。同学们积极配合、踊跃参与，该短视频于“五四青年节”当天在江苏政法、江苏检察在线等公众号平台播出。通过传播法治声音、普及法律常识，增强了同学们的法治观念，同时充分展示了艺校青少年学生积极向上的精神风貌！



图 35 普法小视频《小帅的烦恼》拍摄活动场景

学校邀请江苏省女子强制隔离戒毒所团委领导来校开展“青春不‘毒’行 反诈并肩行”禁毒宣讲活动。帮助学生识别毒品伪装性、看清毒品真面目、认识毒品危害性，警示同学们从小就要树立防毒拒毒意识、提高安全防范意识和增强自我保护能力，做到珍爱生命、远离毒品、健康生活！



图 36 “青春不‘毒’行 反诈并肩行”禁毒宣讲活动

学校法治副校长、扬州市公安局邗江分局四季园派出所刘寅警官为同学们带来“电信网络新型违法犯罪防范知识”专题讲座。刘警官详细地向同学们介绍了当前社会中各种常见的诈骗手段以及如何识别和防范各种诈骗行为。通过真实案例的分享，指导同学们如何在日常生活中做到保护自己和家人免受诈骗的侵害！

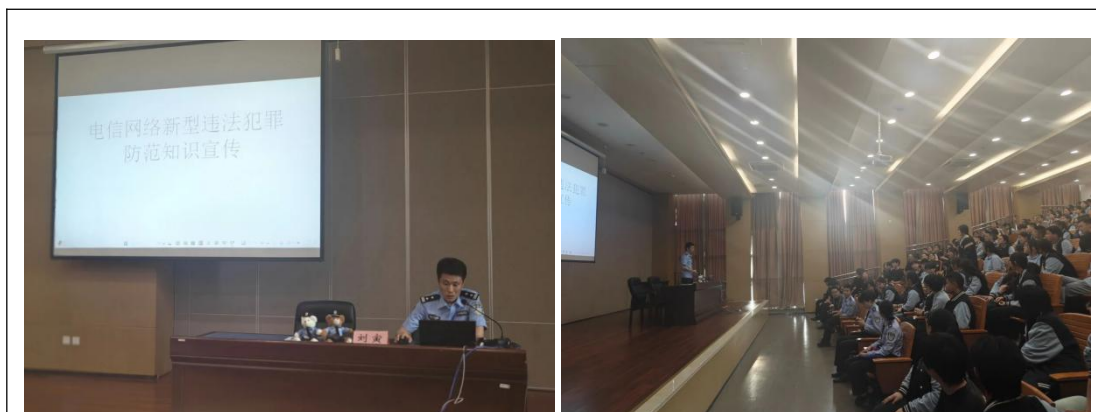


图 37 “电信网络新型违法犯罪防范知识”专题讲座活动现场

在检察院检察官指导下，同学们以一起虚拟的网络诈骗案件为背景，开展“沉浸式”体验模拟庭审现场活动。从法庭调查、法庭辩论到最后陈述、当庭宣判，同学们严格按照真实的法庭审判流程，把每一个环节模拟得有板有眼。通过“实践+体验”的普法新模式，让同学们身临其境地感受到了法律的威严和司法的公正！



图 38 开展“沉浸式”体验模拟庭审现场活动

学生处组织各班学生开展“用法治点亮未来”主题黑板报及手抄报设计评比活动。各班同学围绕法治主题，精心构思、认真布局，进行黑板报和海报创意设计。同学们以线条勾勒正义，用色彩诠释法治，在方寸之地构建起普法宣传的阵地，将法治教育的种子播撒在艺校青少年学子的心田，让学法、尊法、守法的法治思想在扬艺校园传递！



图 39 “用法治点亮未来”主题黑板报及手抄报展示

5月28日，扬州市人民检察院联合扬州市委社会工作部及扬州市委网信办，在扬州文化艺术学校举行“携手关爱 共护未来”检察开放日暨新闻发布会活动。艺校作为协办单位之一，方芳校长在发布会上介绍了艺校近年来法治教育工作的成效，同学们以文艺展示的方式丰富新闻发布会的活动形式。学校法治教育工作得到了参会人大代表、政协委员、宣传部、政法委、法院、教育局、公安局、民政局领导的高度肯定，艺校师生与扬州检察机关共画未成年人保护“同心圆”！



图 40 “携手关爱 共护未来”检察开放日暨新闻发布会活动现场

7.4 质量保证体系建设

为提高人才培养质量，提高治理水平，学校设有专门的督导部门行使督导职责，通过“三条线、四个面”加强学校教学过程和各个层面的质量监控。依据任课教师的教学、学生的学习和用人单位三条线以及学校、教务处、教学科和社会反馈机制四个层面实施目标监控。二是抓实教学常规，完善过程监控。结合学校办学实际，及时更新《扬州文化艺术学校教学管理手册》，对教师教学行为、教学过程、教学效果进行进一步规范；编制《扬州文化艺术学校教师工作手册》，让教师日常教研工作有抓手。严格执行教学签到及常规教学检查制度，推行教师教学工作量数据月公示制度，实施逐级听课制度等，完善过程监控，做到检查到位、记载到位、反馈及时、考核到位。督导组作为监督职能部门，督导工作常抓不懈，进一步加强了对全校教学动态生成情况的监督管理。对监督过程中发现的问题立即反馈到教学管理部门和教师本人，在工作中不断加以修正。三是推行教考分离，实现结果监控。文化、专业各课程均实行教考分离制度，省文化厅每年对所属艺校学生组织统一文化科目考核；专业考试通过外请行业专家、特聘高校教师和组织委培单位考察的方式组织学期专业考核，由专家给学生评分，通过此种方式一方面检验了老师的教学成

果，另一方面对教师教学质量起到监督考核作用。教务处每学期定期开展教学情况调研工作，招生就业部门每年开展新生素质调研和毕业生跟踪调查工作，办公室年末发布学校质量年度报告，全方位实施结果监控。

【案例 26】推进学生多元发展路径

江苏省普通高中学业水平合格性考试是高考综合评价体系的重要组成部分。作为一所中等职业学校，学校坚持以生为本，立足学生发展，在以职教高考为核心升学渠道的基础上，为学有余力的学生义务搭建合格性考试学习平台，助力学生拓展多元发展路径，夯实未来成长根基。在学校领导的统筹引领下，教务处、基础教学科与班主任形成“三位一体”的工作合力，精心组织、有序推进。



图 41 组建普通高中学业水平合格性考试班

7.5 经费投入

学校在经费投入方面，紧紧围绕政策要求与事业发展需要，坚持规范管理与效

益导向，主要采取以下措施：

一、积极争取与落实专项经费

主动申报并获批 2024 年省级专项资金 128.4 万元，其中：戏曲教育融合创新项目 56 万元；濒临剧种（丹剧）抢救性保护经费 10 万元；现代职业教育质量提升工程专项资金 62.4 万元。确保专项经费到位及时、用途明确，支撑重点项目建设与特色发展。

二、稳定保障生均拨款水平

持续落实生均拨款制度，2024 学年生均拨款标准为 3000 元/生，与上年度持平，为学校日常教育教学提供基本经费保障。

三、全面落实学生资助政策

严格执行国家资助政策，健全“奖、助、免”多元资助体系：

2024 学年中职学生免学费覆盖率达 100%；助学金补助覆盖在校生人数的 10%，全年发放助学金 14 人共计 16100 元；发放奖学金 36 人共计 20800 元，充分发挥激励育人功能。通过加强宣传、严肃财经纪律、规范发放流程，确保资助资金安全、精准、足额落实，切实保障家庭经济困难学生就学。

四、强化经费全过程管理

坚持“投入—使用—监督—评估”闭环管理，严肃财经纪律，加强专项经费执行监控与绩效评估，推动经费使用效益最大化，为教育教学改革与人才培养质量提升提供了有力支撑。



8、面临挑战

8.1 面临挑战

结合当前中等艺术职业教育攻坚克难的实际，特别是学校面临的传统技艺传承与生源、就业升学双重压力背景，当前校企合作存在以下主要困难与挑战：

1. 企业参与动力有限，资源供给结构性失衡

艺术类中小企业居多，稳定性弱、资源有限，能提供的实习岗位、设备支持与师资力量不足；同时，行业对人才需求规模较小且偏好“即用型”，与学校系统化、长周期培养模式存在矛盾，导致企业长期参与合作的意愿与承载力不足。

2. 合作路径单一，难以支撑多元化发展目标

面对学生升学与就业并行的需求，现有合作多集中于就业导向的演出、教培类岗位，缺乏与高等艺术院校、文化研究机构等建立的“中-高-企”贯通培养机制，校企合作在课程衔接、升学通道拓展等方面的功能尚未充分发挥。

3. 区域行业集聚度低，产教融合生态尚未形成

地方文化艺术产业集约化程度有限，难以形成类似工科领域的规模化产教联合体。校企合作呈现“点状分散”状态，缺乏行业共同体层面的平台支撑，制约了资源共享、标准共建与人才培养的区域协同效益。

8.2 未来展望

针对当前校企合作面临的挑战，为深化校企、校团合作，提升育人成效，特提出以下思路与规划：

一、 深化合作内涵，构建“共生式”育人机制

1. 共建“传承创新中心”：与重点文艺院团、非遗保护单位、优质文化企业共建实体化运作的传承创新中心或大师工作站。围绕核心非遗专业（如戏曲），共同开发“传统剧目数字化保护”、“表演技艺标准化整理”等项目，推动技艺传承从“口传心授”向“文本化、数字化、课程化”升级，实现保护与创新并重。

2. 共订“动态化”培养方案：联合行业协会、代表性院团与企业，组建专业建设指导委员会，定期研判行业趋势与人才需求。将行业新标准、新剧目、新工艺转化为模块化课程，嵌入教学全过程，实现培养方案与产业需求的同步更新。

二、 拓展合作维度，打造“立交桥式”发展通道

1. 构建“中-高-企”贯通培养体系：与高等艺术院校、职业本科及合作企业签订三方协议，共设“中高贯通实验班”或“企业订单班”。共同设计衔接课程、互认学分，

为学生提供“技能就业+学历晋升”的可选择路径，化解升学与就业的结构性矛盾。

2. 搭建“研学创演”一体化平台：合作共建校内剧场、工作室作为院团排练基地和企业研发前沿，推动“教学剧目”走向“市场剧目”。鼓励师生参与地方文旅企业商业项目、院团巡演，在真实项目中实现“学、研、创、演”融合，提升学生综合职业能力与市场适应性。

三、 创新合作模式，完善“制度化”保障体系

1. 推行“旋转门”与“双岗互聘”制度：建立学校教师与院团、企业艺术骨干之间的双向流动机制。

2. 探索“多元评价”与“成果共享”机制：改革学生评价体系，引入企业、院团参与技能考核与毕业标准制定。推动合作，产出剧目、作品、课程等成果，激发各方参与深度合作的积极性。

四、 强化平台协同，融入“区域性”产教生态

1. 主动融入市级产教联合体：积极加入地方文旅、艺术类市域产教联合体或行业产教融合共同体，在更大平台上争取政策、资金与项目支持，实现资源共享、优势互补。

2. 打造“校园-园区-社区”联动网络：与文化产业园区、旅游景区、社区文化中心建立合作关系，将学生实训、志愿服务、作品展演延伸至社会场景，拓展办学空间，提升学校服务地方发展的显示度与影响力。

通过以上规划，旨在推动合作从“松散型”向“紧密型”、从“项目式”向“生态式”转变，最终形成校企（团）命运共同体，有效应对生源与就业挑战，实现传统技艺传承与学校高质量发展的双重目标。

路以维艰，奋斗以成。展望未来，学校深信在上级部门的正确领导下，在全体教职员工的共同努力下，一定能够创造更加美好的未来，为地方文化事业高质量发展再作新贡献！



学校地址：扬州市四望亭路 433 号
学校网址：www.yzyx.net.cn